

本づくり応援マガジン

ゆるり

昭和堂・ゆるりで
出版された本のご紹介

vol.34



杉原豊子 ザルツブルグの風 F50号 2017

女性
作者
特集

女の一生

エッセイ集
「二度とない人生 世界へ羽ばたく」
古川鶴

童話集
「おはなし玉手箱」
文絵 東フミ子

「杉原豊子画集」 2018

遺稿集
「ひとりしずか」 森キエの生涯

「サイロ節子さんのこと
海を超えたヒロシマナガサキ」
竹田信平／和氣直子著

歌集
「夫の掌」 つまのてのひら 西恭子

エッセイ
「電波にのってエッセイが輝いた日」
田添京子

詩集
「風の中のパトリーヌ」
安田一恵

ギャラリー好風
春の展示会ご案内



株式会社 昭和堂 「ゆるり」は長崎県内の主なコミュニティ施設に無料で配布しています。

自費出版サロンゆるり TEL:095 828 1790

二度とない人生 古川 鶴

世界へ羽ばたく

著者の古川鶴さんは、現在雲仙市在住で、今年傘寿を迎えられます。これまでの人生の様々な体験を、新聞や雑誌へ投稿された文章をもとに、エッセイ集としてまとめられましたのでご紹介します。

主婦としての思い

昭和48年から、四人の子供の母として、職業をもつ主婦としてその時々を思いを新聞へ投稿されてきました。その中の「受験勉強」は、子供たちの受験ではなく、本人の国家資格試験のことを寄稿したもので、「私はいつも、死ぬときは、『思い残すことは何もない』と笑いながら

らこの世に別れを告げたいと思っています。だから勉強するときは一生懸命勉強し、仕事をするときも一生懸命し、家に居るときは、よき母、よき妻として



家族写真 濟州島にて二女二男と



子供4人 田平町にて



非売品
判型:A5判
頁数:210頁
製本:無線綴じカバー付

て努めたいと思っています。だからといって勉強ばかりしているわけではありません。私の趣味は旅行です。勉強も趣味も、私が自由にできるのも、もちろん家に居る家族に囲まれて幸せだからではないでしょうか。今につながる人生観がそのままに残されています。また「幼い子供は坊主頭が良い」「テレビの代わりに童話を」「子供に小遣い帳を」などを読むと、当時の躰教育がなつかしく思い出されます。

農業への思い

昭和35年に長崎県庁ウーマンとして農林部農業技術課を主に40年間勤務。長崎県下の農業振興、農村への技術指導や農

産物加工支援に農家の方々と共に歩んで来られました。「現場活動がほとんどで、素晴らしい農山漁家の方々との出会いがあり、ともに喜び、ともに学び、情熱を傾ければ傾けるほどやりがいがあり楽しい仕事だったと感謝しています。昭和40年代にかけて、都市部と農村間の経済格差が広がり、専業農家から、出稼ぎへ向う兼業農家が増え、農業後継者は減少してゆく時代でした。そんな中で、農家の方々と農



中国建陽市でぶどう加工講習会 謝福鑫氏と 2013.1.5



福建省から友誼賞やメダルを贈られた。どちらも友好に貢献した証しだ



中国 全国ぶどう学術研討会 2013.9.17

業の復権に情熱を燃やす取り組みを積み重ねてゆかれます。昭和56年に長崎県と中国福建省の友好締結にともない、中国からぶどう栽培の研修員が来崎し、夫とともに彼らの指導役となりました。研修終了時には、県知事より100本のぶどう苗木などが贈呈され、福建省ではこれを育成し、建陽市に巨峰団地がつくられました。その後、四五〇〇ヘクタールを超えるぶどう園が形成され、現地ではぶどうの加工品作りを指導するなど、定年後も交流を深められてゆきます。



コスタリカの農家訪問
2008.6

シニア海外ボランティア
定年後はJICA（日本国際協力機構）のシニア海外ボランティアとして人生の第2ステージに立たれます。
夫の故中山忠治とともにマレーシアへ果実栽培指導で平成12年から2年間暮しました。現地はマレー系、中国系、インド系の住民で、宗教はイスラム教（国教）、仏教、儒教、ヒンドウ教の多民族国家です。首都クアラルンプールの四十階建ての二十階のコンドミニアムに住みました。マレーシアだけでも30ページにも及ぶ体験記は、文化や習慣の違う人々の中においても、たがいの考えを尊重し共生しようとする著者の行動力に



日本文化紹介 2007-2009
折り紙作り コスタリカで

JICA青年海外隊員に折り紙で鶴を作り、マニキュア液をぬりピアスにしたら好評
2007-2009

目をみはるものがあります。（本場にシニア？なのかなとモ……。）
国際交流 中南米編
中南米のニカラグアやコスタリカへもJICAのシニア海外ボランティアとして、一村一品運動など農産加工品の指導にあ

たってきました。特にコスタリカでは、鶴さんもカルチャーショックを受けたみたいです。三七ヶ国を巡り、今までなんにも盗まれたことがないのが自慢でしたが、仕事帰りのバスの中で二人組みにリュックを盗られてしまいました。
治安がよくないにもかかわらず、この国の人々の生活態度は万事においてけた外れにのんびり。「ブラビタ（お元氣ですか）五原則」というのがあるそうです。一、時間通りに動かない（二時間過ぎること遅れるという）。二、細かい所は気にしない（先の約束は忘れても平気）。三、仕事はそこそこに（残業はほとんどしない）。四、おしゃべりは八デに（年齢には関係ない）。五、挨拶はおおげさに（スキンシップが激しい）。七十歳にして日本とは対照的な、自由と個性に満ちた社会・慣習とじかに出会った事の意味は大きかったそうです。



ニカラグア市場 2007

元氣な高齢者になるために
七十三歳で、英語を再学習（英語の辞書を枕元に置いて毎日一〜二ページずつ声に出して読むことにしたそうです）
七十四歳で、再就職（コムタ外科・整形外科医院で非常勤の管理栄養士として四年間働かれました）
世界は一九二ヶ国ある（現在は43ヶ国を訪れたそうです、今年はタイ・北欧3ヶ国他を予定されているそうです）



オーストラリア メルボルンのりんご園で
2016.9



キューバの町角で
2007.10.22

「若いうちの苦勞は買ってでもせよ とは亡くなった母の教えです。仕事を辞めようと思っただことも、つらいと思ったこともなく、資格を取れる機会に恵まれば挑戦してきました。
元氣な高齢者でありたいと思う。独り身の生活でも三度の食事に手を抜かず、体を動かし、健康維持に努めたい。」と最後にまとめられています。
（文責ゆるり）

子どもと昔子どもだった大人に贈る

おはなし玉手箱

東フミ子文・絵

創作童話集「おはなし玉手箱」が出来ました。
まえがきには

「玉手箱をあけてくれてありがとう。
中に14このおはなしが入っています。
現実を書いたもの 空想を書いたもの
いろいろです。」

どれもみんな「友だちや家族っていいなあ
という思いをこめて書きました。
さあ、『おはなし』の世界へどうぞ」と
述べられています。
今回はその中のひとつをご紹介します。



判型:187×210m/m
頁数:本文88頁
製本:無線綴りカバー付

第7話

ねえちゃん

クッキーづくりの最後の打ち合わせのとき、

「あんたとねえちゃん、もつこないで」

とつぜん、春子にいわれた。

「えっ」

わたしは、息が止まりそうだった。

（だって、ねえちゃんのこと、みんな、かわいいか
わいいといってくれてたのに）

「よだれ、こぼすもん。気持ちわるいもん」

「だいじょうぶ。つれてこないから」

「もつきめたの。いこい」

春子たちは、部屋をでていった。ねえちゃんは、
おいていかれないようにと、

「あっ、あっ」

と指さしながらわたしの手を引っばった。わたしは
その手をふりほどいて、

「ねえちゃんのせいよ」

と声をあららげた。ねえちゃんがしゅんとなったの
でわたしは、かなしくなった。

「うめん」

ねえちゃんの手を取り歩きました。

前からこわそうな犬が現われた。犬は、わたし
にむかって突進してくる。わたしがこわくて大声
をあげたとたん、ねえちゃんが犬にとびかかった。
犬は、ウオンウオンほえながら逃げていった。わ



たしがふるえていると、ねえちゃんは、わたしを
だきしめて頭をなでてくれた。ねえちゃんは、やっ
ぱりねえちゃん、いもつとを命がけで守ってく
れたのだ。

わたしは、高校を卒業すると都会の大学にいった。

(ねえちゃんのごときは、心配いらなからおまえのすきな道をいきなさい)

と両親が送りだしてくれた。けれど父は進学後、事故で他界し、母もがんにおかされていた。

「ねえちゃんのごときは、たのんだよ。あの子は、一人で生きていけないから施設に入れました。おまえに迷惑をかけられないからね。ときどき、面会に行つてあげてね」

母が死んだあと、わたしは、面会に行かなかつた。恋をしていて、自分のことしか考えていなかったのだ。

たまに、施設から呼びだされて行くと、ねえちゃん、天使のような笑顔でむかえてくれた。たった一人の姉を、わたしはみすてている。その思いが頭からはなれたことは、なかつた。



そんなある日、

わたしは、会社から仕事をやめるようにいわれた。

「あしたから、こなくていい」

遠い昔、友だちから同じことをいわれた。その帰り道、ねえちゃんは、猛犬からわたしを守ってくれた。

わたしは、恋人と別れて、ふるさとに帰った。親の残してくれた財産とわたしの貯金で、小さな家を建て、ねえちゃんと暮らすことにきめた。これでねえちゃんに人なみの暮らしをさせてあげることができる。ながねんの胸のつかえをやつとおろすことができる。

新しい家ができ、ねえちゃんをつれて帰ったとき、「ノンちゃん、かわいい家、ノンちゃんもいよいよ結婚する」

「ちがうよ。ねえちゃんといっしょに住むのよ」
「あかん、うちおつたら、ノンちゃん、結婚できない。ノンちゃん、こまる。うち、いっしょに住まよ」
ひっすでいうねえちゃんにわたしは、なみだがあふれてとまらなかつた。

「ノンちゃん、ないたらあかん。うちがおるやろ」
ねえちゃんは、ティッシュをつかみ、なみだをふいてくれた。



好評発売中!

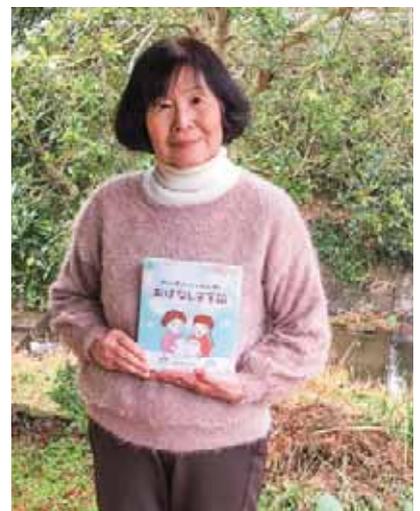


じゅんくんあそぼ
作：東フミ子
絵：関口卓志
定価：1,200円 + 税



ゆうたくんごめんね
作：東フミ子
絵：関口卓志
定価：1,000円 + 税

大分県出身、大阪市職員を定年退職後2005年より長崎市に在住。美しい自然と豊かな食材でスローライフを楽しむつつ童話やエッセイを書き、地域の小学校へ絵本の読み聞かせにかよつ。「立原えりかの童話塾」受講、大阪市教育委員会第2回入権絵本原作コンクール入選、長崎県文芸大会随筆部門入賞。絵本「じゅんくん あそぼ」「ゆうたくん ごめんね」(共にゆりり書房)がある。



東フミ子(あずま ふみこ)



ザルツブルグの風 / F50号 2009年



シュツットガルトの空 / F10号 2000年



おやすみ猫 / F10号 2011年



「のじりこびあ」の水車 / F8号 2012年



ミニバラ / F6号 2013年



ローテンブルクの旅 / F6号 2009年



若い芽 / F30号 2016年

杉原豊子画集

TOYOKO SUGIHARA
2018発行:2018年
頁数:60頁
製本:上製本糸綴じ
サイズ:250×250mm/m
非売品

生まれ育った宮崎の家は、果樹園を営んでいたのので、自然の中で育ちました。母は、幼少から絵を描いたり、音楽が好きだったらしいです。私が小さい頃、いつもラジオから音楽が流れていたこと、母が描いたデッサンを見た時のことを覚えています。生前の母の話では、戦争もあったし、絵は、続けられなかったことと、平和が大切なことをよく話してくれました。

私は、音楽に進んだ後、26才頃から油彩画を習い、先生の勧めで公募展に出品する様になり、40年経って、画集をつくる運びとなりました。お世話になった方々に、感謝、お礼申し上げます。

< 略 歴 > 杉原 豊子

元太陽美術協会会員 国美芸術家協会名誉会員
日欧宮殿芸術協会正会員

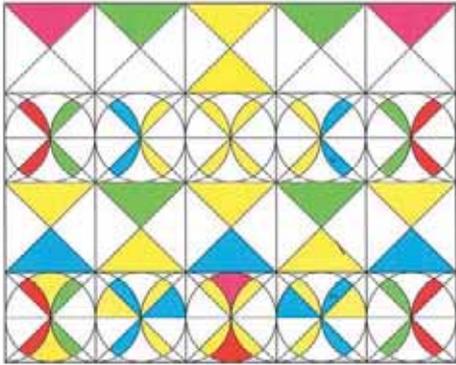
- 1946年 宮崎県宮崎市に生まれる
- 1970年 日本音楽学校を卒業
- 1994年 長崎に転居。その後、水本睦也氏に師事し、本格的に絵画制作を始める
- 1999年 ドイツ・イタリア・オーストリア訪問をきっかけに、抒情的な風景絵を、主に描くようになる
- 2007年 長崎市美術展初入選、国際美術協会展秀作賞
- 2008年 国際美術協会展奨励賞
- 2009年 上野の森日本の自然を描く展入選
- 2010年 太陽美術協会会員、長崎ブリックホールギャラリーにて個展
- 2011年 太陽美術協会展無鑑査
- 2012年 国美芸術展東京都議会議長賞
- 2015年 国美芸術展芸術大賞、2016年同展にて総合審査委員長賞

アートギャラリー 好風のご案内 入場無料

武蔵野美術大学校友会 長崎支部展

第3回

会期 3月20日(火)~25日(日) 10:30~18:00(最終日17:00まで)



武蔵野美術大学卒業生の長崎在住者による第3回校友会長崎支部展を開催いたします。支部員の構成は、学部・短大・通信制などがあり、また専攻も美術科、デザイン科、建築科など多岐にわたっています。今回も、支部員相互の刺激となり個々の研修につながればとの思いです。皆様にご高覧賜り、ご指導いただければ幸いに存じます。ご来場をお待ちし、ご案内申し上げます。



伊藤 義隆 江口 武志 大串みどり
加野 尚志 古家 満壽 小林 美佐
白濱 政彦 平 雅子 田村 敦子
土井 康彦 永野 映子 藤原 正孝
松下 泰子 八木 恵子 山崎 和國
山崎 春香

連絡先 支部事務局 古家満壽
095-861-8630

木堂かな書作展-(春展) 主催 書道土筆会

会期 3月29日(木)~4月2日(月) 10:00~17:00

このたび、これまで各書展で発表してきた作品を、春・夏・秋ごとに三期に分けて展示いたします。何卒、御高覧くださいませようご案内申し上げます。 尾崎木堂

杉原豊子 出版記念 作品展

会期 5月10日(木)~14日(月) 10時30分~午後6時 最終日は午後5時まで



昭和堂ギャラリー
Showado Gallery KOFU

好風

貸ギャラリー
お申込み
受付中

TEL.095-821-1240
FAX.095-823-8740

〒850-0875 長崎県長崎市栄町6-23 昭和堂ビル2F

<http://www.showado.co.jp>



駐車場がございませんので、付近の有料駐車場をご利用ください。
展示会は都合により変更の場合もございますので事前にご確認のうえ、ご来場お願い申し上げます。

遺稿集 森キクエの生涯

ひとりしずか



判型:A5判
頁数:146頁
製本:無線綴りカバー付
非売品

森キクエさんは、平成八年八十五歳で永眠されました。二十三回忌を迎えるにあたり、昨年ご遺族の方々により、残された手記や寄稿文等をもとに遺稿集が出来上りました。

幼少より読書を好み、早くから世の中の矛盾に目覚めていた著者は、その後社会運動家として主婦として「失業と貪えと戦争」に反対し、常にめくまれない人々たちのために活動すること信念として過されてきました。

本編より「ふきのとう」の一部をご紹介します。

ふきのとう

わたしの末の娘は、早春の二月に生まれた。裏の畑の陽だまりに、露のとうが一つ、枯葉をもたげてのぞいていた。兄妹たちの、みんな植物にちなんだ名まえにそろえるために、落子という名をつけた。私達の生活は、当時は非常に悪い状態にあった。昭和二十四年というと、敗戦後四年目の傷だらけの世の中で、引揚者の私達は辛うじて食べていくのが精一杯の毎日であった。その上に、夫が長崎大学の職を捨てた。子供の誕生は、嵐の海にのり出した小さな船に、重たい荷物が一つふえることであった。懸命に漕ぎぬけるより外何の方法もない。諫早は北寄りの、宇戸の上という部落に三つの水車場がある。中ん車と村の人達が云う大きな精米所が戦時の統制で取り潰され、そのあとが工場を造作して十世帯ほどの人達の借家になっている。その一劃に私達は住んでいた。算段しなければならぬものは山ほどある。タライも、タ

オルも、つづ着も、産褥にいる間の食糧も、分娩の費用はいうもおるかだ。夫は明けても暮れても他人の税金をまけさせるために飛び歩いて、なんの相談もするヒマがない。私はひそかに決心した。お産婆さんに頼まずに自分で取り上げれば、それでタライと、つづ着が揃う。ねんねこも何とかなる。わたしは産婆学の勉強もしているし、満州では他人の子供も何人が取り上げた経験がある。出来ないことはない、と心を決めて、分娩料二千円也を節約することにした。念の為に医大へ行つて胎児の位置に異常のないこともたしかめた。

子供は夜中に生まれた。子供が寝静まったあと、潮の差し引きのように陣痛が来た。湯をわかしておかなくて、と思ひ痛みをこらえてかまどの下を焚きつけているところに、終列車で夫が帰ってきた。

「今夜つまれるらしいわ」

「そうか」

「みんな、ちゃんと用意してありますから……子供達は次の間にねかしてあります。あなた

もそつちでやすんで下すつて結構よ」

「まさか寝るわけにもいくまい……教えてくれたらなんでもやるよ」

私は、ことまかに、生まれた後の赤ん坊の始末の仕方を、夫に説明した。

「だいじょうぶ、まかせてくれうまくやるよ」とうけあつて「大体、産科医だつてたいがい男だからな」といった。お産婆さんも頼めない出産に対する、これが後にも先にも唯一べんの弁解であった。そして、実際ことりとも言せず、自分の赤ん坊の取り上げ役を務めた。へその緒をちゃんと切つてもらつて、小さなこぶしを胸のところ押しあてながら、父親は、こわれものでも扱つように、ていねいにながいかかかつて、洗つてやつている。

「実に優秀な赤ん坊だな。三口口ぐらいあるかな？こら、生意気にあくびしてるよ」

「あくびより、へその緒の具合を見て頂戴。うまく縛つて下すつた？」

「血も何も出ていないから、これでいいんだろ、でべそにならなやいいがな」人間の誕生ということは、抜くことのできない手数だけをちゃんと盡せば、あとの儀礼はつけたしだということが、つく



生活をつづる会 1955年(昭和30年)
木下澄子・川崎キクエ・渡辺千恵子・福田須磨子などと張り切って若々しいキクエ(上段左より3番目)の笑顔

(1958年・昭和三十三年・四十八歳 生活をつづる会)

づく思われた。富貴な誕生とか貧しい誕生とかいうものはない。うまごやで生まれたキリストの誕生も、こんなに平穏であつたらうかなどと考えながら、私は嬰兒とともに、おだやかに、ねむりに落ちた。

二、三日して、出生届をしに行った夫が、かえつてきての笑い話に「出生届には、産婆の証明が要るんだとき、おやし自身で取り上げたんだと云つてもなかなか納得しないんだ。出産の場合、必ず産婆の立ち合いが必要だという規定が、法律のどこにあるか教えろ、と言つて、結局受付させたんだがね、こんな出生届は、当市ではまだ例がありませんつて云いやがった。」

海を超えたヒロシマ・ナガサキより

HIROSHIMA NAGASAKI BEYOND THE OCEAN

サーロー節子さんのこと

昨年のノーベル平和賞授賞式で、受賞者のI CAN(核兵器廃絶国際キャンペーン)とともに活動されてきた、広島に被爆者でカナダ在住のサーロー節子さん(85)が、被爆者として核廃絶をアピールされました。ご自身の体験にもとづいた演説は、歴史にのこるすばらしいものでした。2014年にゆりり書房で発行された「海を超えたヒロシマ・ナガサキ」にサーロー節子さんへの取材記録があり、彼女の今日に至るまでの思いの一端が理解できればと思い紹介いたします。



メキシコ政府国連代表部と国連軍縮局の共催で行われた国連総会第一委員会のサイドイベントにて発言する山下泰昭さんとサーロー節子さん(2012年)

写真提供:渡邊ゆみ

カナダのトロントに住むサーロー節さんは長年、なぜ原爆の直後、地獄のような光景を見ても泣かなかったのだろうか、と自分を責め続けてきた。しかし心理学を学ぶことで、人間は「普段の精神状況では理解しきれない現状を目あたりにした時、何も感じないことで自分を防御する本能がある」ということを学び、やっと少し楽になったという。

どの被爆者でも、原爆の記憶を詳細にわたってこじ開けることは避けたい、というのが一般的だ。しかしサーローさんは避けているだけではだめだという。その障害物を乗り越えてこそ、初めて精神的回復へと向かうという。サーローさんは身をもって、長い年月をかけて乗り越えるということを学んできた。

ビキニ水爆実験の直後、当時大学を卒業したばかりの彼女は、アメリカの大学へ留学する。ある時記者に、ビキニ実験に対する意見を聞かれたので、アメリカ政府による核実験には反対だという意見を述べる。しかしその意見に反発をする人々から様々な抗議文書が届く。そこで教授の家に閉じこもって一週間外出もできないまま、自問自答をした。このまま口を塞ぐのか、それとも自分の意見を、批判されても素直に表現し続けていくのか、と。

それ以来、様々な活動を通じて、自分の信念である反核論を主張し続けてきた。カナダ人の夫と結婚し、トロントに移住したサーローさんは、市の教育委員会での職に就く。そこである地元教師の個人的な好意により、授業で原爆の体験談を話すようになる。だが「システム全体を変えるためにはこれではだめ」と、教材に軍縮教育を取り入れるように活動し、更にはそれを教える教師らのリーダーシップ指導を行うなど、徹底した教育レベルからの改善を何年もかけて実現させてきた。それ以外でも活動家として反核軍縮を唱え続け、1984年には、トロント市役所前の広場にある平和公園設立に貢献した。このような功績が認められ2007年には、カナダ市民に送られる最高の榮譽、カナダ賞を受賞する。

彼女の活躍はとどまるところを知らない。現在でもワシントン、ニューヨーク等を往来し、アメリカ、カナダの様々な場での講演に追われる忙しい日々を送る。

だから悲しかった、寂しかった、可哀想だっただけじゃなくて、じゃ貴方達は何ができますか、一緒に働きませんかと声をかけるようにしています。

海を超えたヒロシマ・ナガサキ

HIROSHIMA NAGASAKI BEYOND THE OCEAN

竹田信平 / 和氣直子 著

判型:B5判
頁数:106頁

映像作家でアーティストの竹田信平さんと、米国ミシガン州立大学歴史学部の和氣直子教授が2005年から8年間にわたり北米・南米在住の被爆者の体験談を現地にて収録した調査をまとめています。

写真をふんだんに使い、日本語と英語併記の内容で、北米・南米在住の被爆者の歴史と実態を明らかにした貴重な本です。



歌集 夫の掌

つま でのひら

西 恭子

平成十六年 娘らの夏
打ちならす娘らの和太鼓響きたり
紅淡き上海の空

金婚を祝いくれたり悠々と
凧ぎわたりたる金色の海

つつがなく一日過ぎたり夫の背に
大きな湿布張り終えて

平成十七年 腕温とし
急ぎ来て抱きしめくれしはらからの
一人ひとりの腕温とし

くつたくなのい病む娘の性に救われる
思い出話にふふつと笑みて

癒えし娘のいれてくれたるコーヒーの
香り立ちくる今日は母の日

平成十八年 クロスステッチ
三人娘に孫に残さんクロスステッチ
朝な夕なに刺し続けおり

平成十九年 喜寿を迎えて
七十七蠟を灯して吹きて消す
見つめる夫も笑顔あふれて

平成二十一年 満開の桜
「見えるようになってよかったね」
満開の花の笑顔が降りそそぐ

夫の入院
ガラス戸の風音響く一人居の
長き長き夜が更けてゆくなり

「親鸞」の新聞小説切り抜きて
二百回目の今朝の新聞

平成二十二年
積雪の残れる参道登りゆく
明日に迫りぬ孫センター試験

八十路までよくぞ二人で生きえたり
謝して過ごさんこれからの日も

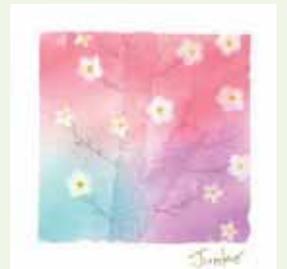
突然に伐採されし大銀杏
カーンと凍てつく広き冬空

夫逝く 大正十五年二月二十三日生平成二十七年二月十七日没満八十八歳
曾孫の生れしを聞きてうなずきて
夫は静かに旅立ちにけり

「お守りします」亡き夫の若き日に
おくりくれたる水茎の跡

眠れぬ夜夫の遺影を抱きて寝ぬ
生きていきます己励まし

富士八の旅
夫の住むあの世とこの世の通い路があれば
ゆきたしあの山越えて



荒波に揺るる船路に
あたたくさしのべくれし夫の掌

忘れぬ想い出の歌です。
鳥の新任教師となつた娘の旅立ちを送りがてらの船の旅の折りに詠んだものです。夫の嬉しそうな笑顔が懐かしく思い出されます。

平成二十七年夫史郎が逝去致しました。夫亡き後のこの侘しさを癒してくれたのは、大好きな短歌とのふれあいでした。
このたび歌集名を、夫の掌と定め第二歌集を上梓することにいたしました。

今日は満八十七歳私の米寿のお祝いでした。子、孫、曾孫、みんなの笑顔に囲まれて幸せな米寿の日でした。孫が贈ってくれた可愛いバッグ、きれいな日傘、子が贈ってくれた拡大鏡、皆さんありがとございませう。遺影の主人も感謝の笑顔でお仲間入りしております。

平成二十九年十月



題 字:奥山悦子
挿し絵:市川順子

判型:四六判
頁数:120頁
製本:上製本・箱付
非売品



西 史郎 作



電波にのって エッセイが輝いた日



田添京子

昨年エッセイ集を自費出版し、人生初のラジオ出演もなかった。二冊目出しますと電波を借りて公言。実現にこぎつけ、またスタジオに呼んでもらった。

二回目のラジオ出演なのに、今回もまるで初めてのように心配でしかたない。逆になまじっか様子がわかっているから怖いのかも。何しろ生番組だから失敗したら取り返しがつかない。私の失敗イメージは、頭が真っ白になって考えていた言葉が出てこないことだ。

数日前から落ち着かなくなり、いよいよ当日を迎えた。

収録室の前で待つこと三十分。緊張マックスのなか、聞きなれたテーマ音楽にのって、NBCラジオ「昭和堂えがおのレシピ」が始まった。

私の前には日頃ラジオで拝聴している男性司会者、左隣には女性司会者のやさしい笑顔。冒頭、私の紹介に「すてきな方です」と言ってもらった。現金なもので、緊張マックスなのに「あら嬉しい」と気持ちが明るくなった。

最初の質問が事前に知らされていた順序と違い、ちょっと動揺するが、何とか回答できた。さて次が予想外の展開。私のエッセイを司会者が朗読してくれるというのだ。「いい夫婦の日にかこつけて」というエッセイ。

今日は何の日?って夫に聞いてみたら、

「俺達には関係ない日。毎日いい夫婦の日だから」と答えてくれた言葉が嬉しくて書いたものだ。艶のある透き通った声にのって、嬉しかった夫の言葉や夫婦の会話がさわやかに流れていく。次の質問に備えることも一瞬忘れ、幸せ感に満たされた。

さてその後の話題は、本への反響、カバーへのこだわり、テーマはどんなふうにかんがえてどんなふうにかくのか、そして最後にこれからも書き続けるかと質問が続く。

テーマはどんなふうにかんがふのか? 運転中に浮かぶことが多い。直後には消えてしまうので、停車してスマホのメモ機能にメモするのだと答え、そして付け加えた。



「変なおばさんと自分ながら思います」いつも思っていることがつい口をついて出た。

収録直後、娘からのメール、「バッチシだったよ。アナウンサーさん良い声だね～」

夫はどこかで聞いてくれただろうか? メールしてみた。

「またお父さんのことが世間に流れたね～。ごめんなさい」

「また俺は晒し者だ! 世間に出て回れん。しばらく家にこもるしかない!!」

弟のメールは、「アナウンサーとのイントネーションの差も新鮮で、いい放送でしたよ」

そんなに、なまった? でもいつも辛口の弟にしては最高の褒め言葉だ。良かった。

「自費出版の大きな恩恵は、人との繋がりが復活したこと」。ラジオの中の私の言葉を、出版社の方とはとても喜びながら、家まで送ってくださった。

「私こそ、刺激的な一日をありがとうございました」と伝えてお別れした。

短い時間で伝えたいことは全て話させてもらい、おまけに朗読というご褒美つきだ。収録前数日間の心の負担は、喜びに変わった。もうこの歳になると、つぶれてしまうほどのプレッシャーはご免ごうむりしたい。でも今回の出来事のように、頑張ればまだ持ち上げられそうなプレッシャーには前向きでありたい。

まもなく収録のCDが届く。自分の声を聞くドキドキ感はずいぶん経験済みだが、やっぱり、なまってるのかな～?

とても楽しみ、でもちょっと心配。

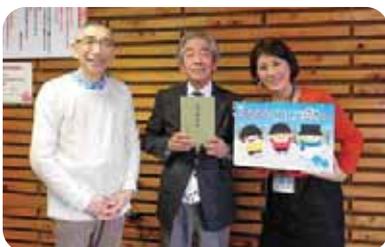


『昭和堂笑顔のレシピ』

毎週金曜 あさ10:35より

あなたの本や作品を
ラジオでご紹介します!!

放送中きいてネ!!



明日を信じて

最愛の父が旅立って五年の月日が経ちました。

人は不思議なもので、自分が若かった頃には、こつびどく叱られた事、昭和の世代の父が怖くて押入れですつと我慢した事、認知症になった父がとても愛しくて、健気で、とても人間らしい人だった事、良い事はかりしか不思議と心には残らないものです。

私自身五十歳位近く生きて来て思うのは、人は本当に生かされて生きていくのだと思うのです。私

は心の病気を抱えています。時には、生きづらい事もあります。世の中の健常者の人達が羨ましいと思う事も正直あります。でも時に、これは私に与えられた試験なのかもしれない？と思う事があります。もし私が心の病気をしていなかったら、それは幸福だったかもしれません。でもこつやって筆を取ってポエムを書く、人の心の痛みがわからないまま、大人になっていたかもしれない。世の中、ずつとずつと生きていたらいろんな事があります。でも私には、家族、母や弟、彼、友達、私を支えてくれる仲間、いろんな人達、近所の人達、毎日、精一杯自分なりに生きています。母とケンカもします。毎日、傷ついたり悩んだりしますが、生きている証です。

きちんと言葉には出せませんが、今まで、ずつと私の事を五年近くも支えてくれた、お母さん本当にありがとう。こんなお姉さんなのに、毎日仕事に行つて生活を支えてくれる弟に感謝です。お母さん今まで私と弟を育ててくれて本当にありがとう。ごさいます。こんな私ですが、これからも自分らしく生きて行こうと思います。

風の中の
パトリーヌ

安田 一恵 第2詩集



判型:A5判
頁数:56頁

製本:がんだれ製本
非売品

折れそうな翼

朝 少し目が早く覚めて 歩いている
空には 太陽が昇り 風は心地良くて
今日も また一日始まるうとして
ヒンヤリとした空気

少しまだ早寒い五月の朝
時々 私の心の翼は折れそうになる
壊れそうになる気持ちと 戦いながら
ふと 青空を見上げて

大丈夫、何とかやって行ける
何とか生きて行ける
折れそうな翼を抱きしめながら

風の中のパトリーヌ

風の中のパトリーヌ 髪をなびかせ 風の吹く丘を裸足で駆ければ
風の中のパトリーヌ ふり向いた横顔に 風はささやく
「君はステキさ」って

丘の上に座り リンゴをかじりながら 遠くの景色を見つめてる君
過ぎ去った昨日は 忘れてしまえばいい
いつかきつと 思い出になるから

時は足早に 季節を連れて来るけど 君だって去年よりずっと
大人になったよ

風の中のパトリーヌ 時間はきつと
苦い思い出を 優しく変えてくれる

風の中のパトリーヌ だから涙を拭いて さあ笑ってごらん
いつもの君のように

風の中のパトリーヌ 風はいつだって 君を守ってくれる
優しい腕の中に

涙が乾いたら 空を見つめてごらん 悩んでたことさえ忘れるから
ちっばなことだよ 君の悲しみなんて
いつかきつと 忘れてしまつから

君の瞳には 涙なんて似合わない いつだって
笑ってる方が 君らしくていい

風の中のパトリーヌ 君はもう大丈夫 挫けたりなどしない

永遠の新しい一ページ

果てしなく 広がり続ける 青空に

「永遠」と言う言葉 問いかけてみる
総べての生命が生きてく この地球で
生まれ育った喜びは 皆同じね

太陽の輝き抱きしめ 新しい風
胸に深く吸い込む

これから始まる季節に
微笑んで歩き出すわ

新しい一ページを

ポエム
秋桜

判型:B6判
頁数:98頁
製本:上製本仕様
定価:非売品



ここでご紹介する出版本は、
サロンゆるりまでお気軽に
お問い合わせください。

新刊ご紹介

2018年3月現在(税込額)

地方創生の成功法則
ながさき地域政策研究所
菊森 淳文
1,620円



問合せ先 同研究所まで
電話〇九五 八〇 四八六五

長崎くんち
神様を擔ぐ男達
土肥原 弘久
1,080円



平成29年版 諏訪神事
「長崎くんち」
取材記録
土肥原 弘久
1,080円



問合せ先 土肥原さんまで
電話〇九〇 一五〇〇 〇五九七

グッドなホームの
家づくり

50年回想録

岡 修一
1,620円



問合せ先 グッドホーム株式会社
電話〇九五 八四七 七四〇

私の回顧録

川原 四志和

非売品



歌集時は流れ往けど
あすなる叢書第90編
天瀬 裕康
2,160円



木原正高

水彩画集

2011.11 ~ 2017.6
非売品



朝の机

松藤英生 作品集

松藤トシ子編集
非売品



販売本コーナー

加野尚志画集
平成長崎風景
加野絵画研究室
4,320円



しっぽがニヤンか変
「長崎尾曲がりネコのイラスト集」
好文堂 もてなしやにて販売
中江アキヒサ
1,296円



来者の群像

木村 哲也
1,728円

問合せ先 編集室水平線
電話〇九五 八〇七 三九九九



江戸しぐさの心を長崎に
未来の長崎の
リーダーたちへ
宮崎 牧子
1,404円



第1詩集
そこに光があるから
北川 暢子
1,080円



音楽史
調性によるカラオケ版
133人の作曲家1946曲
伊東 昭郎
5,400円



長崎 幻の響写真館
根本 千絵
2,160円



きくちゃんのうた
Vol.2
ひらた きくよ
1,620円



きくちゃんの詩
ひらた きくよ
1,296円



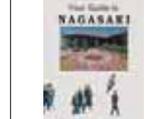
キラキラ
人生を輝かせるたった5つの大切なこと
こしつまなみ
1,620円



神様からの贈りもの
幸夏 涼
1,296円



英文観光ガイド長崎
ハンドブック
長崎通訳研究会
問合せ先 電話〇九五 八二一 五四八四
600円



歌集 筑後川
辻 武男
2,160円



玉鈴 水墨画集
一墨色の千変万化に魅せられて
田村 玉鈴
4,860円



長崎を描いてさるく
松林 重宗
2,160円



もう一人の少年使節
ドラード
青山 敦夫
1,200円



塩飽史
江戸時代の公儀船方
吉田 幸男
2,700円



昭和20年8月
長崎市地図
出口 輝夫
540円



本の内容はホームページでもご案内しています

はアマゾンでもご購入できます。

自費出版サロンゆるり限定企画

プレミアム自分史

Premium Personal history

自伝を書き記し、感謝の気持ちを皆さんに伝えたい…
代々伝わる貴重な歴史を一族史としてまとめておきたい…
苦難の経営史を子や孫に伝え残さねばと思っている……

など思っても忙しくてまとめる時間のない貴方に朗報です。
プロのライター&編集者&カメラマンが貴方をサポートし、
インタビュー形式による自分史・一族史・経営史・記念誌等の制作を致します。

プレミアム自分史はここが違います

- 1 プロのライターによる、インタビュー形式なので、原稿を執筆されることなく作ることができます。
- 2 執筆・編集・レイアウト・撮影など弊社が行ないますので、原稿づくりに手間どりません。
- 3 読んでいただきたい方々へ向けて、読みやすい文章に仕上げます。
- 4 冷静な視点で自分史を制作しますので、まとまりの良い本が出来ます。
- 5 完成後の配本・発送業務までいたします。

昭和堂自費出版サロンゆるりは、
プライバシーマーク取得企業です。



あなたの想いを 本にしませんか

『ゆるり』とは、囲炉裏の意味。囲炉裏を囲むように、
皆さんで集まっていただけの空間に…との願いが込められています。
和の雰囲気を感じられる空間で、ゆっくりゆるりと、本づくり
談義に花を咲かせてみてはいかがでしょうか。



自費出版サロン

ゆるり 好風

TEL.095-828-1790 TEL.821-1240

FAX.095-823-8740 <http://www.showado.co.jp>
〒850-0875 長崎市栄町6-23 昭和堂ビル2F

貸ギャラリーお申し込み受付中

本づくりと展示会、同時開催が可能です!

昭和堂ギャラリー
Showado Gallery KOFU



情報誌「ゆるり」は
カタログポケット機能付き
カタログポケットとは?

スマホ、タブレットで読める。
文字サイズを調整できる。
音声読み上げもできる。
音声読み上げにはアプリのインストールが必要です。
PCブラウザは音声読み上げには対応しておりません。



スマホで読める「ゆるり」 デジタルブック配信開始!

上のQRコードより無料アプリ「Catalog Pocket」を
インストールし、「ゆるり」で検索!!



笑顔で作るマイホーム

ニコニコ住宅

『平屋の家』

『終活の家づくり』

子育てが終わり、定年退職を迎え、老後の生活を有意義に過ごされたい方。

二階建てや庭園など、住まいと敷地が老後の生活には広すぎる方。

長年の暮らしで、使わない品々に囲まれている方。

マンションや老人ホームへ転居せず、今の場所で暮らしたい方。

リフォームするには老朽化しすぎて、高額な新築費では老後資金に不安が残る方。

旅行や趣味、習い事などを優先した生活を送りたい方々。

768万円~ の家づくり

詳しくはニコニコ住宅までお電話ください！
ニコニコ住宅は『終活の家づくり』を応援します！



笑顔で作るマイホーム

ニコニコ住宅

株式会社グッドホーム 長崎市岡町2-22 淵ビル2F TEL.095-847-7420

095・847・7420

グッドホームへ

プレゼントします。

「ゆるりをみた」で

先着10名様へ

出版記念！



た回顧録。

を手がけた半世紀を振り返っ

の中で、約3千棟の家づくり

グッドホーム社長。紆余曲折

ジング長崎代表を経て、現在

グッドホーム社長。紆余曲折

グッドホーム社長。紆余曲折

グッドホーム社長。紆余曲折

グッドホーム社長。紆余曲折

グッドホーム社長。紆余曲折

グッドホーム社長。紆余曲折

グッドホーム社長。紆余曲折

人生は、七転び八起き!!

判型:四六判

頁数:260頁

定価:1,500円+税



IKEDA が初めて総合プロデュース
祝舞・送り三味線、一生の思い出 心に残る披露宴

一流料亭の雰囲気と料理を楽しみながら、和やかに歓談。
ムードを引き立てる 長崎検番の祝舞・余興・送り三味線…こんな披露宴がしたかった!

IKEDAの「長崎料亭和婚」

祝舞・送り三味線がついて 写真・美容・衣裳、
披露宴の費用すべて含んで

素敵な
撮影スポットも



30名様 100万円^(税込)~



高級感あふれる
内容です



30名様コース (税・サービス料込)

披露宴会場: 和食よひら様ご利用…100万円 料亭花月様ご利用…120万円

50名様コース (税・サービス料込)

披露宴会場: 料亭花月様ご利用…170万円

※和食よひら様は10名様から、料亭花月様は20名様からのコースもごございます。

基本コースに含まれるもの

衣裳 美容

- 新婦衣裳: 白打掛・色打掛・引き振袖より2点
- 新郎衣裳: 羽織袴 (黒) 1点
- 美容着付一式 (洋髪又はかつら)



豪華衣裳
すべて
0円!



着付けも
かつらも
0円!

披露宴 一式

- 長崎検番3名
- 進行
- 婚礼料理
- 披露宴の案内状
- 当日式次第案内
- 会場設備使用料
- サービス料



※写真はイメージです。
※お酒、飲料及び引き出物は含まれておりません。

あこがれの
長崎検番
3名

写真

「セレブリティパック」

- 当日撮影カットからアルバム2冊 (データ付)
- 豪華16ポーズ写真集 (集合写真・家族写真含む)
- 50カットスナップアルバム



撮影総数 約300~500カット

「長崎料亭和婚」のお問合せは **IKEDA 時津本店** ☎ **0120-01-8936** (担当: 河平) までどうぞ。

ブランド衣裳が0円で着れる!
写真の IKEDA

比べてわかる **IKEDA** は高品質・低価格

<http://tokudori.com/>
トク撮り 検索

