

あなたへ贈る本づくり応援マガジン「ゆるり」

TAKE FREE ご自由にお持ち帰りください。

平成21年2月14日発行(年4回発行)

「本づくり情報誌ゆるり」は、長崎市を中心とした
主なコミュニティ施設に配布されています。

制作/発行 株式会社 昭 和 堂



特集

芸術にふれる旅 8 頁

ハウステンボス美術館を訪ねて

【長崎県佐世保市】

Yururi
Communication
magazine

第15号
【春号】

トピックス 10 頁

「松林 重宗」
水彩画展

「詩のボクシング」

「第35回長崎市
写真団体合同展」

「長崎孔子廟」
中国清代の茶道具展

サークル紹介 13 頁

「ひさみ会」

ゆるり書房出版協力の本を
プレゼント! 15 頁

読者プレゼント

私と本づくり

自費出版体験記

『パパ』川野 幸さん

『写真集 長崎』長崎市写真団体合同展実行委員会

『閃光のあの日から』長崎県被爆者手帳友の会
四十周年記念 被爆者証言集

『月と暮らす手帖 NAGASAKI 2009』Blue Moon Books

『写真集 対馬』月川 雅夫さん

『旬集 寒桜』小川 佑華さん

02
頁



自費出版
体験記

私と本

第15回

大好きなパパ！ 天国からボクとママを 見守っていてね

29歳の若さで亡くなったご主人
奥様とご家族が幼い子どもさんのために残された遺稿集

「パパ」 川野 幸さん



亡くなった川野拓さんを挟んで、奥様の幸さん、息子さんの賢君

2008年4月発行
非売品

サイズ:A5判
頁数:438ページ
製本:上製本(カバー付)

結婚されて何年目にお亡くなりになられたのですか？

2001年の9月に結婚したので、5年目に入っていました。磯釣りが趣味で、そのまま帰らぬ人となってしまいました。子どもはまだ2歳8ヶ月で…。

この本を出版されたのは、何故ですか？

最初は、息子が父親の死を理解できなかったため、絵本を図書館などで探したのですが、なかなか見つけれず、自分で作って見ようと思ったのがきっかけです。

子どもが先程お話しした通り、当時3歳にもなっていない

なくて、パパがどんな男で、どんな人間だったのか、どんな風にマと出会うて結婚したのか、あなたが生まれて父親になって、パパはどんなに幸せそうにしていたのか。この事実を伝えたいと思って出版に至りました。

また、彼と今まで関わってきたくださった、たくさんの方々にも、29年間、駆け抜けた人生を知ってもらいたかったのです。

完成した本をご覧になっていかがでしたか？

まとめるのは大変でしたが、この本を作成するにあたって、私は、彼と出会うために、幸

せになるために生まれてきたんだなと思いました。それに、人と人の絆や、たくさんの励ましの言葉、流した涙の一つ一つに意味があった。人生に意味がないことはないと感じました。

生きてるといつかは別れがくるかわかっていても、こんなに早く突然に訪れるとは…。何度目を通して涙してしまっ内容に、お会いしたことのないご主人の心残りな気持ちや、奥様やご家族ご友人の方々の深い悲しみが伝わってきます。



5年毎のテーマ『長崎』 十人十色の長崎模様

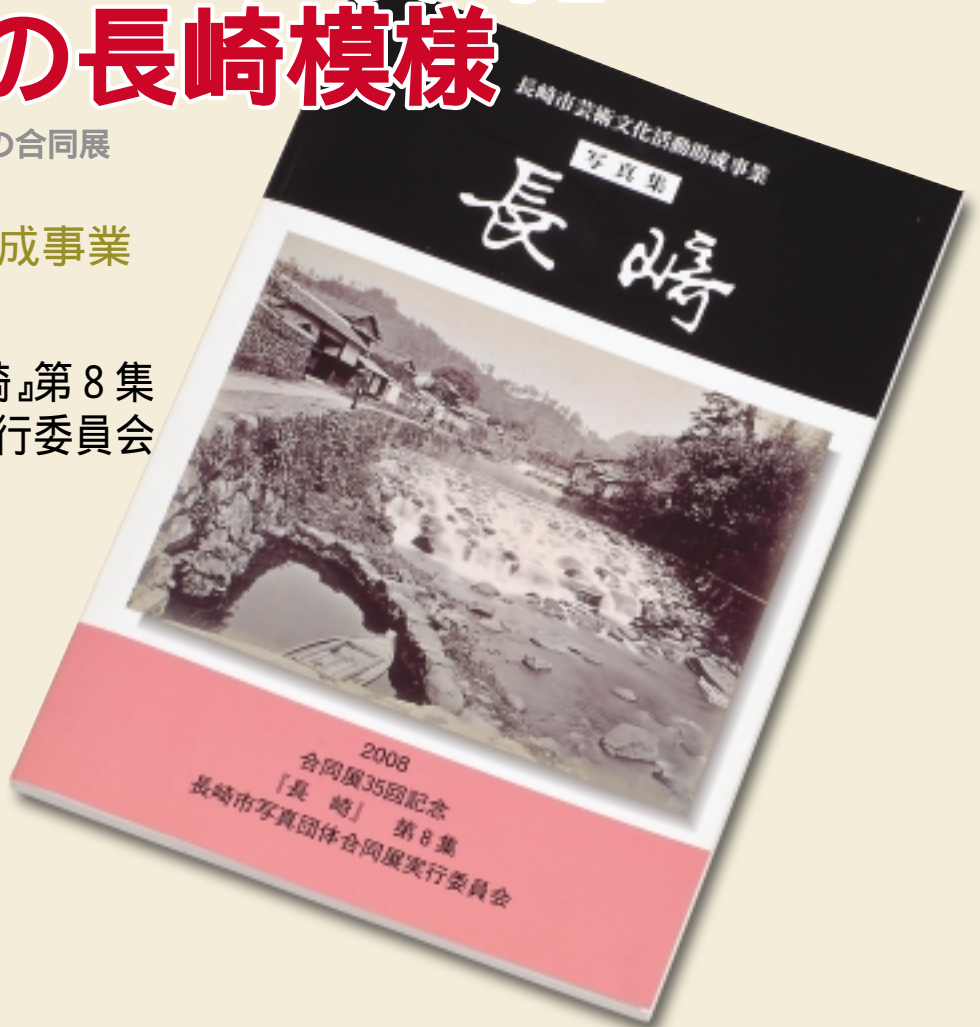
昭和49年から開催して35回記念の合同展
16クラブ173人掲載

長崎市芸術文化活動助成事業
「写真集 長崎」

2008合同展35回記念『長崎』第8集
長崎市写真団体合同展実行委員会

2008年6月1日発行
非売品

サイズ: A4判
頁数: 116ページ
製本: 並製本



昭和49年から毎年開かれて
いるそうですが、そもそも
合同展をするきっかけは何
ですか？
35年くらい前は、一つ一つ
のクラブが小さくて、写真展
を開く力もなく、また、会場
もホールが大きくて借りら
れなかったんですね。それで、
20ほどのクラブが集まって、
6月1日の写真の日」に始

めたのがきっかけです。

5年毎に各クラブのテーマ
を『長崎』に統一されている
そうですね。

はい、一言に長崎と書いて
も対象表現は人それぞれ違
いますから、風景だったり、人
物だったり、夜景だったり…。
また、第一集からすると街も
様変わりしていますし、見比
べてみると楽しいですよ。

編集されるにあたって、どう
いう点が大変でしたか？

まずは、色再現を忠実
に！と気を配りましたね。
その点では、昭和堂さんの技
術の高さにびっくりしました。
とても感心しています。

あとは、たくさん作品を
レイアウトし、校正も3回繰
り返して、大変でしたが、楽
しくもありました。無事、写
真展も開催されて安堵して
います。

また、これからも活動を続
けていきたいですね。

それぞれクラブや活動は違っ
ても、35年間写真展を続けている
のは、全国でも聞かないほど稀だ
そうですね。デジタル化が進んで、
写真自体も変化を遂げている今、
時代と共に歩んでいって欲しいで

すね。お話はJRP長崎支部の
村里榮実行委員長にお伺いま
した。

第35回長崎市写真団体合同展

(長崎市民会館)



「犠牲者の会」創立50年、「友の会」創立40年の節目の年に、会員の証言に重点をおいた『証言集』を発売

記憶を正しく記録し、伝える事の重要性を

長崎県動員学徒犠牲者の会50周年記念
長崎県被爆者手帳友の会40周年記念

「閃光のあの日から」

長崎県被爆者手帳友の会
四十周年記念 被爆者証言集

2008年6月18日発行
非売品

サイズ: B5判
頁数: 188ページ
製本: 並製本(カバー付)



ご存知の方も多いかとは思いますが、動員学徒犠牲者の会」と言つのはどういふ会ですか？

主に女学生、中学生などの学生さんが、長崎兵器工場などに動員され、被爆しているのですが、国の保障が何もないために、昭和32年に発足されました。被爆者手帳友の会」はその動員学徒犠牲者の会の会員が、10年後に発足した会です。

会員の方も、だいぶ高齢化が進んでいるのではないですか？

そうですね、現在、会員は50支部で約5,500人ほどいますが、年間に何十人という方が亡くなられています。継承がなかなか難しくなってきましたね。記憶も段々薄れて、他人の記憶が自分の記憶のような錯覚がう

まれてきています。何とか風化させないように、正確な記憶を後世に伝えていく必要があります。

この本を通じてどういふことを伝えたいと思っておりますか？

「長崎を最後の被爆地」といふのを、ただ単に「ロケット」として掲げるのではなく、市民一人一人の気持ちの中に位置づけて、世界の平和を公共的に被爆者の立場から

伝えていきたいですね。

2006年に78歳で生涯を閉じられた深堀勝一前会長の後任を引き継いで、会長の任務を積極的に事務の合理化と、組織運営の民主化に努めていらっしゃる井原東洋一さんにお話を伺いました。

長崎県動員学徒犠牲者の会
長崎県被爆者手帳友の会
会長 井原東洋一さん



日々の暮らしの中に 自然のリズム『月のリズム』を

月の満ち欠けを基にした旧暦ベースの手帖
月の出入りや行事など長崎独自の内容も記載

「月と暮らす手帖」

NAGASAKI 2009

Blue Moon Books

2008年12月27日発行
定価 1,200円(税別)

サイズ:横107mm×縦172mm
頁数:160ページ
製本:並製本



「月の美術館」を開館されてからどのくらいですか？
2002年12月18日に開館しましたので、早いもので7年目に入りましたね。
長年「月」と関わってきたヤマサキさんは、どんな感じですか？
「お月様」を見てもらいたいのですか？
特別な感じじゃなくていいのですよ。無条件でああ、お月様きれいだなぁ、と思うだけで、人と人とのお付き合

いにお月様を加えることで素敵なお月愛に変わります！
お日様がやる気をかき立てるものだとすればお月様はストレスや疲れを癒す存在だと思っています。
今回出版された2009年度版の手帖は、どんな内容になっていますか？
まず、1番の特徴は、月の満ち欠けを中心とした月暦(旧暦)の手帖になっています。これは、全国的にも珍しいのですよ。
それから、潮の満ち引きや長崎の行事など、長崎をベースに作成しています。
手帖機能だけではなく、月

に関する豆知識も掲載されていますね。
はい、月の呼び方や月のリズムで暮らす、新月の願い事などなど。人間の体内時計は、月のリズムに近いと言われています。暗闇で生活をする月のリズムにならなくていくそうですよ。この手帖を利用して、一人でも多くの方が暮らしの中に月のリズムを取り入れてゆったりとゆっくりと生きて欲しいという思いからこの手帖を心を込めて作りました。

「月の美術館」は、めがね橋のある中島川の川沿いにあり、ゆるりとも橋を挟んですぐ近くにあります。お話を伺ったヤマサキユスルさんは、月のように穏和で優しい方でした。あなたもこの手帖を片手に月のリズムで暮らしてみませんか？

『月の美術館』

〒850 0906 長崎市諏訪町4番3号

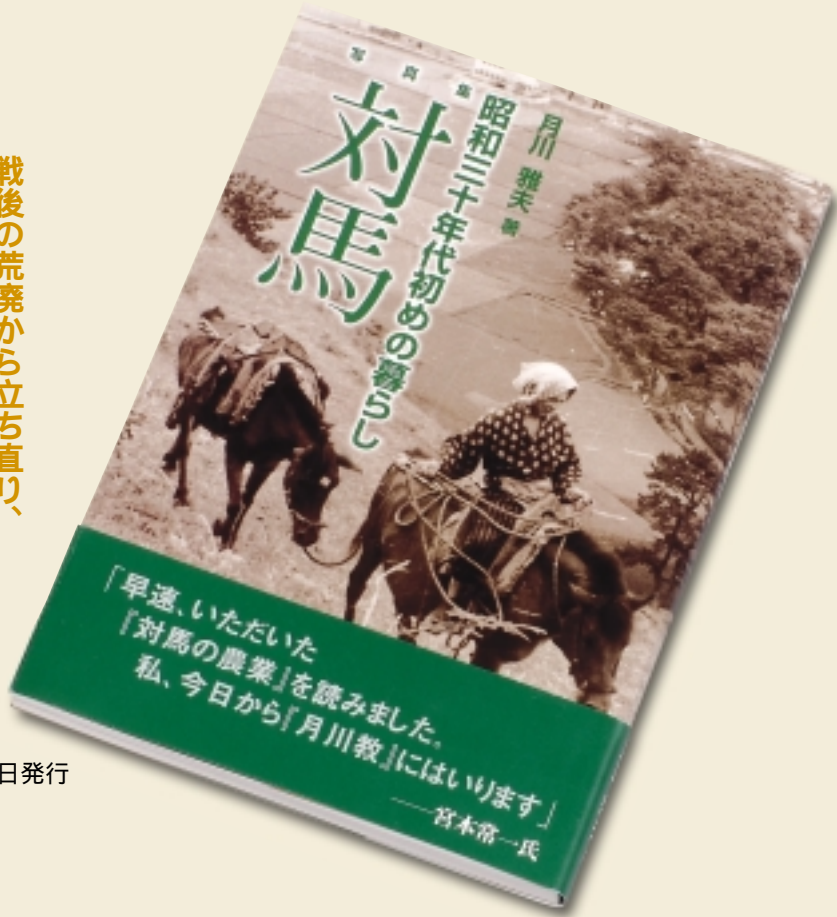
TEL&FAX 095 893 5550

URL <http://moonmuseum.net/>

本は、ホームページからでも注文できます。

『原型としての対馬』が 存在した時代を残したい

昭和三十一年代初めの暮らし
「写真集 対馬」 月川 雅夫さん



戦後の荒廃から立ち直り、
高度成長に入る直前の時代を
写真と実態調査報告書でまとめた
郷土の歴史

2008年6月30日発行
非売品

サイズ: B5判
頁数: 160ページ
製本: 並製本(カバー付)

月川さんが対馬で過ごされ
た3年間で、写真に撮って残
そうと思われるほど、対馬
に惹かれたのは何故です
か？

私は、昭和30〜33年に農
業改良普及員として対馬に
着任しました。初めて行つた
対馬は、独特の文化が根付い
ており、仕事としての農業改
良計画と平行して、対馬の年
間行事や風習、暮らし等を
写真に撮ってみようと興味が
湧きました。

何故50年経った今、出版を
思いたれたのですか？

昭和30年代に食べた対馬
の郷土料理「いりやき」は七
輪と木炭で調理していたので

すが、10年後訪れた時はガ
スエンジンプロパンガスを使用
していました。

また、対馬牛で畑を耕して
いたのが、動力耕耘機に代わ
り、対馬独自の建築方法「石
屋根葺き」がもう行われて
いませんでした。

10年間でこんなに変わって
しまふものかと驚き、その頃
まとめた資料と共に本とし
て形に残したら、何かお役に
立てるのではと思ひ出版に至
りました。また私を育てて
くれた対馬への恩返しの意味
も含まれています。

出版された本をどんな方に
読んで欲しいですか？

もちろんたくさんの方に
見ていただきたいのですが、
まずは対馬の方に読んでい
ただきたいですね。特に昔
を知らない若い方に。一応、
対馬の小・中・高の教育の場、
それから資料館等には、寄贈
させていただきました。郷土
の歴史を学ぶ参考にして欲
しいです。

月川さんは、この本以外にもた
くさんの著書を出版されていま
す。まだまだ、まとめた物があ
るので、これからも、出来る限り
執筆を続けていけるそうです。



俳句と歩んだ人生 これからも俳句と共に

子育ての日々も、伴侶の闘病生活を支える日々も
俳句に励まされてきた人生を一冊の句集として出版
「句集 寒桜」 小川 佑華さん



2008年11月発行
非売品

サイズ: B 6 判
頁数: 122ページ
製本: ガンダレ製本

この度、選暦を機に出版されましたが、俳句を詠まれてからどのくらいですか？

ちょうど3人目の娘を産んだ頃ですので、30年くらいですね。30〜60歳までですから、私の人生の半分は、俳句と共に過ごしていますので、日記のようなものです。だから出版となると、恥ずかしくもあり、本にしても良いものが随分迷いました。

そもそも俳句を詠まれるきっかけは、どうしてですか？

中学生の頃から教科書に載っていた俳句に興味があったのと、新聞の俳句コーナーをよく見ていました。30歳代は、子育ても忙しくて、なかなか自分の趣味というものを持てなかったのですが、俳句は紙と鉛筆があれば、時間場所も選ばず出来るので、今まで続けて来れたと思います。

今までに詠まれた俳句は、どうして保管されましたか？

ノートに書き留めていました。今回、出版にあたり、経費が抑えられるというところで、したので、娘にパソコンで入力してもらったのですが、自分で詠んだ句でも、すでに忘れてしまっているものもありましたね。

完成した本は、どなたに見ていただきたいですか？

主人が7年間闘病生活を送っていた時に、励ましてくれた友人はもちろん、4人の娘たち、それからまだ小さい孫たちが、大きくなってから見てくれたら嬉しいですね。

最初にゆりりを訪ねていただいた時から、謙虚で優しく、タイトル通り寒桜のような方でした。これからも、日常の生活の中から、俳句を詠んでいきたいとお話してくださいました。



1



4



特集

芸術にふれる旅
ハウステンボス美術館を訪ねて

ハウステンボスから
文化発信をしたい

オランダを中心とした ヨーロッパの文化を紹介！

今回は、1992年にハウステンボスがオープンして以来、立ち上げの頃から美術館に携わってこられた、安田恭子館長代理にハウステンボス美術館の魅力やこれまでのエピソードなどお伺いしました。

開館当初から、携わってこられたとお聞きしましたが？

はい、私が入社したのは1987年で、お客様の案内などを務める現場スタッフを兼ねながら学芸員として仕事に励んでいる中、ハウステンボスプロジェクトが立ち上げられ、その一員として参加することになりました。

学芸員が、一生のうちに美術館を建てることから参加できることはそうないので、この時代は一番印象に残る時期でもありませんでしたね。仮設事務所と建築現場を行ったり来たり。美術館スタッフのコミュニケーションまで担当したんですよ。

この慌ただしい毎日の中で、作品収集で絵の買い付けに出張し

たり本当に忙しかったです。

人気のある、目の錯覚を利用した、だまし絵で知られるオランダの版画家M.C.エッシャーの作品を500点と日本での著作使用権を持つのがハウステンボスで、そのスペシャリストが安田さんとお伺いしましたが。

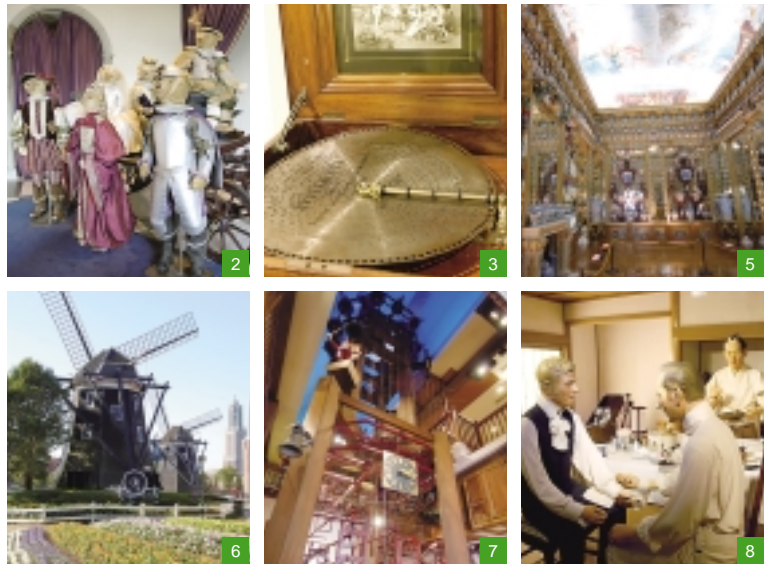
小学校の頃から知っていたエッシャーを担当するなんて夢のような体験でした。ハウステンボスオープン前、エッシャーの絵を、4点ほど、美術館の方で落札しまして、それから500点ほど収集しています。変容、循環、無限、あり得ない建物。エッシャーの魅力は誰でも親しめ

2009. 1. 30 FRI - 4. 5 SUN
日蘭通商400周年記念
オランダ再発見 The Holland Rediscovery
17世紀オランダ絵画と貴重なハウステンボスコレクション
ハウステンボス美術館

現在、ハウステンボス美術館で開催中！
「オランダ再発見」にも注目！！

現在、ハウステンボス美術館では「オランダ再発見」が開催されています。17世紀オランダ絵画と、貴重なハウステンボスコレクションを展示しています。ぜひ、お越しください。

2009. 1月30日[金] ~ 4月5日[日]まで



「オランダ再発見」は、展示会なのにあちこちから鑑賞者の楽しいな会話が聞こえてきます。一度ご覧になって欲しいですね。全国に貸し出しをするのですが、とても人気なんですよ。

ハウステンボスの中には、オルゴール博物館などの9つの施設があり、それぞれ個性的な施設で見所がたくさんありますね。

はい、カロヨンシンフォニカは、鐘をテーマとした博物館としては全国でここだけです。手廻しオルガン工房、ピーレメント・ボウのストリートオルガン職人である

松本尚登は世界でも10人しかいない専門家の一人です。施設は、オランダを中心としたヨーロッパ文化を共通テーマとしています。どこも観てほしいですね。

最後に今後美術館に訪れる方にとって、どんな美術館であって欲しいと思っていらいいますか？

そうですね、ハウステンボスの美術館は、絵を観ることを目的にされていない方が、たまたま美術館や博物館に触れて、感動したとおっしゃっていただけるともたくさんあります。私も、一芸芸員として、案内をすると喜んでいただいたりして、とても嬉しいです。企業が運営する美術館は、どうしても文化と集客・収益とのバランスが難しいです。もちろん皆さんが観たいと思っていらいやる作品も企画していきますが、その他に、新しい作家の紹介や、現代美術などもどんどん企画して文化の発信地を目指していきたいです。

あと、ハウステンボス内で企画されるイベントとリンクした展示会も今後考えていきます。期待していきましょう。

ハウステンボス美術館・博物館

〒859 3292 長崎県佐世保市ハウステンボス町 1

[総合案内センター]

TEL 0956-27-0001

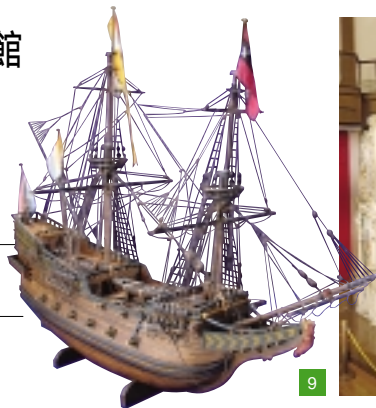
URL <http://www.huistenbosch.co.jp>

開館時間

午前9時 ~ 午後5時00分(最終入館)

休館日

展示替えの際休館



ハウステンボス ミュージアム

- オランダの宮殿 バレスハウステンボス
- テディベア博物館 テディベアキングダム
- オルゴール博物館 オルゴールファンタジア
- ガラスの美術館 ギヤマンミュージアム
- 磁器の博物館 ポルセレンミュージアム
- 風車博物館 ミュージアムモーレン
- 鐘の博物館 カロヨンシンフォニカ
- シーボルトの資料展示 シーボルト出島蘭館
- 海事資料展示 帆船博物館
- 手廻しオルガン工房 ピーレメント・ボウ

「詩のボクシング」大会に、宮城ま咲さん出場!

TOPICS



中央が宮城ま咲さん



2008年7月26日に、長崎市のベルナード観光通りで県内初の「詩のボクシング」が開催されました。持ち時間は3分間。ボクシングのように青と赤のコーナーから一人ずつ登

場し、約5メートル四方のリング内で思い思いに自分の気持ちを披露して、勝ち抜き戦となっていました。この大会に、2007年5月に「訓 謙 諫 甘」をゆるり書房より出版された宮城ま咲さんが出場されました。ハ情報誌12号に体験記を掲載しています。▽

惜しくも優勝とはなりませんでした。が、とても落ち着いて素敵な詩を発表されていました。ぜひまた挑戦していただきたいです。

松林重宗さん個展開催

TOPICS



2008年7月1日に、長崎市浜せんぎやラリーで個展を開かれました。松林さんは、日本水彩画会会員、長崎支部長、長崎県美術協会副会長、長崎県水彩画協会会長などの兼

務される中、水彩教室「あけびの会」、写生グループ「水葉会」も主宰されています。2008年3月には、ゆるり書房より「松林重宗水彩画集」を初出版されました。ハ情報誌14号に体験記を掲載しています。▽たくさん作品の中から、特に小品を重点にみて欲しいと選ばれて掲載されました。個展は、松林さんのお人柄をあらわすように、たくさんの方が訪れていました。

「第35回 長崎市写真団体合同展」が開催

TOPICS



「第35回 長崎市写真団体合同展」が、市民会館地下展示ホールで開催されました。第1回の写真団体合同展を開催されたのは、昭和49年。それから35年間、1回も休むことなく続けられています。この合同展に合わ



せて写真集も出版。ハ3ページに掲載しています。▽今回、5年に一度の共通テーマ「長崎」にスポットをあてて、それぞれの「長崎」をテーマに展示されていました。



新刊 紹介

サロンゆりり
出版協力の
自費出版本。

New!



判型 A 5 判
ページ 256 頁
並製本

森山町での思い出 末吉 純次

非売品

現在、佐々町社会福祉協議会に勤務している著者が、森山町教育委員会で、義務教育と生涯学習の仕事を務めあげた4年間を自分史の一つとして出版。



判型 横182mm
縦240mm
ページ 24 頁
上製本

じゅんくんあそぼ 作 東 フミ子 絵 関口 拓志

定価 1,200 円(税別)

幼い子どもなりに人間関係に悩み、やがて仲直りのきっかけを掴んで立ち直る様子を優しいタッチのイラストと共に絵本に。



長崎孔子廟 中国歴代博物館で 「中国清代の茶道具展」 開催中!

TOPICS

現在、特別企画として、日本初公開、北京故宮博物院より提供を受けた茶道具60点を展示中です。

今回は、清朝の宮廷内で実際に使用されてきました芸術性あふれる茶道具の展示で、中でも40点は、中国でも公開されていない秘蔵品がご覧になれます。是非、足を運んでみてください。

孔子廟・中国歴代博物館
長崎県長崎市大浦町10-36
TEL 095・824・4022



判型 B 6 判
ページ118頁
上製本
(カバー付・箱付)



私の残照 梶原 壽子

非売品

著者が終戦を迎えるまで過ごした朝鮮での出来事、また、引き揚げてからの苦労などをまとめた自分史。

判型 A 5 判
ページ130頁
並製本
(カバー付)



き～ちみしゃべっちみ

鳥巢 修

定価1,200円(税込)

長崎県壱岐地方の方言を事例を交えて紹介。「方言一言」も見逃せない。

判型 B 6 判
ページ82頁
並製本



にたんをくんちについて 出口 明

非売品

長崎市立虹ヶ丘小学校の北側に「仁田の尾」という字名があり、ここに長崎市有形民俗文化財『仁田尾供養塔残欠群』がある。地元の人が例年「仁田尾くんち」を執り行っている祭りについてまとめた一冊。

判型 B 6 版
ページ240頁
上製本
(カバー付)



句集 西坂 原田 星村

非売品

長崎鶴の会代表の著者が、平成3年から平成20年夏までの鶴入選句の中から自選したものをもっと選を仰ぎ出版。

判型 B 6 判
ページ186頁
上製本
(箱付)



如意 三浦 雲誠

非売品

2000～2008年までの短歌を自選して、思いのままにという意味の「如意」を表題にして出版。

判型 横110mm
縦160mm
ページ172頁
並製本
(カバー付)



句集 留学 杉山 哲也

定価1,000円(税別)

父の影響で俳句を詠み始めたのが二十歳の頃。約30年間詠み続けた句を一冊の句集として出版。

判型 A 5 判
ページ286頁
並製本
(カバー付)



未知への道 中村 士規

定価1,000円(税込)

一年一ヶ月間で達成した「四国遍路の旅」「諫早の札所巡り」「長崎街道」を体験と記録性を重視した実用書的なものとして出版。

判型 A 5 判
ページ222頁
上製本
(カバー付)



誰も知らないお経の真理()

大嶽 巖

定価1,500円(税込)

今まで誰も知らなかったお経の真理を神様よりお聞きして、本当のお経の内容を記した一冊。

判型 B 6 判
ページ122頁
並製本
(カバー付)



花ごよみ 磯道 保子

非売品

自分史大賞を受賞した「いのちは母の贈りもの」を含め、今回で5冊目の出版。日々の暮らしの中に目を注いだエッセー集。

長崎市北公民館 学習グループ『ひさみ会』

会長 飯笹謙二

あなたも入会してみませんか？



ひさみ会は昭和52年発足して、今年32年目を迎える長い歴史を持ったグループです。現在は、西本親雄先生の指導を受け、16名で活動されています。

長崎市の北公民館で毎週月曜日に2時間集り、人物・静物・風景・人形・石膏デッサン・各人のテーマで大作に挑戦しながら、会員和気あいあいと活動されています。

グループの油絵展も、年3回行われています。

- 1、モデルを置いての写生
- 2、会長 飯笹謙二氏
- 3、活動風景
- 4、2002年の湯布院研修旅行



平成14年には、湯布院に初めての研修旅行も行われました。

会員は初心者から県美術協会会員まで、年齢も50代から80代までと幅広く、「油絵を楽しみながら描いて心は若く」をモットーに励んでいます。



設立 ▶ 昭和52年12月1日

会員 ▶ 16名

活動場所 ▶ 長崎市北公民館
毎週月曜日
PM13:30 ~ 15:30

株式会社 昭和堂 サロン ゆるりの
取 | 扱 | い | 本 | 一 | 覧

ここでご紹介する出版本は、サロンゆるりまで、お気軽にお問い合わせください。

タイトル	著者	定価(税込)
諫早を歩く	山口 八郎	850円
もう一人の少年 使節ドラード	青山 敦夫	1,200円
西陲騎葩(せいすいきは)	邑上 益朗	2,800円
九州の石橋(前編)		1,500円
九州の石橋(中編)	山口 祐造	1,300円
九州の石橋(後編)		1,100円
ドミニカ共和国の 人と自然	宮田 彬	3,150円
諫早地方の風土	諫早史談会	5,000円
諫早史談	諫早史談会	600円
諫江百話	諫早史談会	2,000円
諫早史談の年輪	(株)昭和堂	2,100円
諫早文化の年輪	(株)昭和堂	2,100円
島原ぢゃんぱ	渋江 鉄郎	1,950円
島原一揆	渋江 鉄郎	1,400円
眉山ものがたり	渋江 鉄郎	980円
島原ばなし	渋江 鉄郎	1,280円
島原秘話	渋江 鉄郎	1,400円
島原魂	渋江 鉄郎	1,900円
島原城の話	渋江 鉄郎	1,480円
たゆた(二)-(六)	松本 風作	各1,000円
最近のリスクマネジメントと 保険の展開	赤堀 勝彦	2,625円
さすがだね長崎	長崎県 スポーツ科学	1,200円
命のすじみちすすむ道	緒方 源信	700円
共存の心やわらく長崎の街	緒方 源信	700円
生きる心の綾錦	緒方 源信	800円
被爆	恵の丘原爆ホーム	1,000円
ながさき曼陀羅	中尾 杏子	2,000円
原爆の話	出口 輝夫	1,890円
原爆の話 増補・改訂版	出口 輝夫	2,100円
気づいた時が出発点	一ノ瀬恵介 久嗣・裕士	500円
五島雑学事典	永治 克行	2,000円
ながさき子ども等 学校生活編	永山 絹枝	1,200円
地域の暮らし編		1,200円
自然・社会・平和への願い編		1,200円
ためさのおくのほそ道	堤 けんじ	3,000円
ひだまり	國分 洋子	1,260円
時代を生きて	鎌田 定夫	1,800円
イツモノ・イツカ	白石加奈子・江崎 純子	1,200円
ソシテ・イマデモ	城 加奈子・青木 純子	1,200円
証言 長崎が消えた	長崎の証言の会	1,050円
島原藩の経済	高木 繁幸	2,500円
長崎半島・汚池姫伝説の謎	境 俊幸	1,000円
ディアコニー	E.パイロイター著 山城 順訳	2,625円
訓薫諫甘	宮城 ま咲	1,260円
おくさん	松田 純子	525円
神様からの贈先の	幸夏 涼	1,260円
松林重宗水彩画集	松林 重宗	3,150円
小鳥の遊園地	山内 定	600円
句集 留学	杉山 哲也	1,050円
未知への道	中村 土規	1,000円
き〜ちみ しゃべっちみ	鳥巢 修	1,200円
誰も知らないお経の真理(Ⅰ)	大嶽 巖	1,500円
月と暮らす手帖	Blue Moon Books	1,260円
じゅんくんあそぼ	作 東ア子 絵 関口拓志	1,260円

本 ON AIR!
著者の方がゲスト出演も!
づくりのあれこれを
朝のNBCラジオでトーク。



「塚田恵子のシャキッとモーニング」
.....毎週金曜日 あさ10:40~
『心の杜ゆるり 私の本作り』
放送中!



NBC 長崎:1233khz 諫早:1233khz
周波数 佐世保:1098khz 福江:1431khz
平戸:1062khz 島原:1233khz
佐賀:1458khz 唐津:1458khz 伊万里:1116khz 有田:1458khz

P / R / E / S / E / N / T

読者プレゼント

今号でご紹介した、ゆるり書房出版協力の本を
著者のご厚意により、プレゼントいたします！
どうぞふるってご応募ください！

2名様



① パパ
川野 幸さん 著

2名様



② 月と暮らす手帖
Blue Moon Books

2名様



③ 写真集 対馬
月川 雅夫さん 著

2名様



④ 句集 寒桜
小川 佑華さん 著

《応募の宛先》

〒850-0875
長崎市栄町6-23 昭和堂ビル2F
株式会社 昭和堂 自費出版サロン ゆるり
「読者プレゼント」係まで
FAX 095-823-8740
E-mail:yururi@showado.co.jp

《応募方法》

上記の中からご希望の本の番号・タイトルを明記し、住所・氏名・年齢・電話番号、それに情報誌『ゆるり』のご感想などご記入の上、ハガキ又はファックス・Eメールで、左記あてにご応募ください。(ハガキは、下記の分を切りとってご使用ください)

なお、ご希望が多い場合は抽選とさせていただきます。

応募締め切り ▶ 平成21年3月31日(火)まで 当日消印有効

《個人情報の取扱いについて》

記入して頂く個人情報は、弊社からのプレゼントの発送やご案内のダイレクトメールを送付するために利用させていただきます。

記入して頂いた個人情報は、当社の個人情報保護規程に基づいて大切に保管させていただきます。また第三者に提供することはありません。

個人情報をご提供頂くことは任意ですが、ご記入して頂けない場合、ご希望されるサービスのご提供等ができないことがあります。

記入頂いた個人情報についての照会、訂正、削除、利用の停止等のお問い合わせは、下記お問い合わせ先までご連絡下さい。

〔お客様相談窓口〕
株式会社 昭和堂
プライバシーマーク事務局
窓口担当：加島寿人
〒854-0036
長崎県諫早市長野町1007-2
TEL：0957-22-6000
FAX：0957-22-6690
e-mail：kashima@showado.co.jp

読者プレゼント PRESENT

ご希望の本の番号・タイトル

番 『 』

お名前

ご住所 〒

電話番号

年齢 歳

右記の個人情報の取扱いについてを確認されたら にチェックしてください。
季刊誌ゆるりに御意見、御要望をお願い致します。

情報誌ゆるりのご感想

ゆるり書房

取り扱い書店一覧

お近くの書店でお求めください

好文堂書店【長崎】 メトロ書店【長崎】 紀伊國屋書店【長崎】
TEL 095-823-7171 TEL 095-821-5400 TEL 095-811-4919

くさの書店【長崎】 明光堂書店【長崎】 ブックマート諫早【諫早】
TEL 095-847-5782 TEL 095-839-8500 TEL 0957-26-6811

金明堂書店【佐世保】 博文堂書店【佐世保】 ながせや【島原】
TEL 0956-22-4214 TEL 0956-22-6311 TEL 0957-62-5274

オックスフォード【諫早】 永田書店【波佐見】 マツハヤスペース・エム各店
TEL 0957-26-3477 TEL 0956-85-3065

(2009年2月現在)



ご協力ありがとうございました。

サロンゆるりでも本を販売しています！

この情報誌で紹介した本や、前頁のゆるり書
房取り扱い本は、サロンゆるりでご購入いただけ
ます。また定価表示



のないもの販売を目的
的としていない自費
出版本)につきまして
も、著者の方への取
り次ぎをいたしてお
ります。どうぞお気
軽にお問い合わせく
ださい。



つれづれ 編集後記



新しい年が始まって、もう1ヶ月半経
ちました。1月は行く、2月は逃げ
る、3月は去る」と言いますよね。時
間は刻々と過ぎていくので、本を出版
してみたいと悩んでいらっしゃる方は、
まず、「ご相談ください。春には素敵な
自分だけのオリジナルな一冊が出来
上がっているかも。今年もたくさんの方
のお手伝いができるように頑張ります
ので、よろしくお願いたします。

あなたも、サロンゆるりに 遊びにきませんか!!



販橋電停徒歩2分! 眼鏡橋すぐそば

できるだけ多くの皆さまにご来店いただきたいから、当
サロンはアクセス良好な浜の町にすぐ近い所にあた
ります! 駐車場もございますので、お近くにお越しの際に
は、ぜひお立ち寄りください。

本づくりにまつわるいろんなギモン、
この機会にぜんぶ解決しちゃおう!

本づくり相談会

朝10時～夕方5時
場所/サロンゆるり

当サロンアドバイザーが、本づくりのご相談に
応じます。執筆中の原稿をご持参いただい
てもOK! どうぞお気軽にお越しください。

営業時間

平日 朝10時～夜7時
土 朝10時～夕5時

あなたへ贈る本づくり応援マガジン「ゆるり」

ゆるり 第15号
平成21年2月14日発行

自費出版サロンゆるり

〒850-0875 長崎市栄町6-23 昭和堂ビル2F

TEL.095-828-1790 FAX.095-823-8740

制作 株式会社 昭和堂 〒854-0036 諫早市長野町1007-2
発行 株式会社 昭和堂 TEL.0957-22-6000 FAX.0957-22-6690

